SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO ..............................................................................

SEZIONI.................................................................. ANNO SCOLASTICO..........................

RELAZIONE PER NUOVA ADOZIONE DI LIBRO DI TESTO

MATERIA: Arte e immagine

Dopo un’attenta verifica dei libri di testo in uso e un esame approfondito delle proposte editoriali disponibili, si propone l’adozione del libro di testo seguente.

TITOLO: **Oltre lo sguardo Tutto in uno**

AUTORE: Braga, Recalcati, EDITORE: Electa scuola

* Volume UNICO (Storia dell’arte, Codici, Schede operative), pp. 540 + Glossario pp. 48 ISBN 978-88-6308-382-8, € 23,40
* **Opzionale:**
* Strumenti per una didattica inclusiva, pp.144 ISBN 978-88-6308-384-2, € 6,40

**Per il docente**

* SCHEDARIO con proposte operative, pp. 216 ISBN 978-88-6308-387-3
* Guida con Lezioni digitali per la flipped classroom, pp.408 ISBN 978-88-6308-385-9
* CARTELLETTA per il docente con riproduzioni di immagini, pp. 96

**MOTIVAZIONE DELLA NUOVA ADOZIONE**

Le caratteristiche del testo, che ne rendono opportuna la scelta in relazione agli obiettivi da perseguire, ai programmi di insegnamento, agli obiettivi della programmazione didattica ed educativa prevista dal PTOF, sono così riassumibili in relazione ai criteri di valutazione assunti dal Collegio dei Docenti:

* il corso racchiude in **volume unico** la trattazione della Storia dell’arte, del Patrimonio culturale e della grammatica visuale, con **schede operative** e proposte multidisciplinari per l’**Esame di Stato**.
* Il testo si segnala per la ricchezza e la **completezza della storia dell’arte**; in particolare le **Letture d’opera**, corredate di immagini grandi e di altissima qualità, consentono l’acquisizione di un metodo grazie alla scansione che prevede una parte di inquadramento, una di analisi e una di sintesi.
* Il progetto si caratterizza per sua forte **dimensione operativa** che favorisce l’acquisizione delle competenze: le indicazioni per una lettura attiva delle opere d’arte (*Osserva*) sono affiancate da spunti operativi (*Sperimenta*), che aiutano a comprendere l'uso di tecniche, temi e codici alla base delle opere.
* La parte dedicata alla pratica è basata sull’idea dell’**imparare facendo**:i codici hanno un’impronta fortemente interattiva e nelle schede operative si lavora contemporaneamente su codici, tecniche e temi, anche attraverso dei **compiti di realtà**.
* Il libro è ricco di strumenti mirati alla **didattica inclusiva**: in ogni Unità di Storia dell’arte si dà una sintesi facile illustrata, ad alta leggibilità, con audio; **il glossario multilingue illustrato** spiega i termini principali della disciplina.
* In più, un **fascicolo separato** con un profilo di storia dell’arte facile accompagnato da letture d’opera semplificate.
* Il testo è accompagnato dal libro digitale ricco di contenuti multimediali, in particolare: **Video** interattivi di Storia dell’arte; **Lezioni LIM** con presentazioni modificabili in PowerPoint; **Audioguide** per commentare i grandi capolavori e **Videotutorial interattivi** per imparare ad analizzarli; **Archivio di immagini** ad alta risoluzione con possibilità di ricerca e confronto tra le opere.
* In particolare il corso presenta **Lezioni Flipped Classroom**: suggerimenti e attività per lavorare con la didattica capovolta.
* **Per il docente**, una guida con la programmazione e altre letture d’opera; uno Schedario con molto materiale operativo, in particolare compiti di realtà con griglie per la valutazione; inoltre una cartelletta con 48 immagini su doppia pagina.

**L’opera, in forma mista, cartacea e digitale, rispetta tutte le disposizioni ministeriali vigenti.**

Data......................................................... IL/I DOCENTE/ I.........................................