SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO ..............................................................................

SEZIONI.................................................................. ANNO SCOLASTICO..........................

RELAZIONE PER NUOVA ADOZIONE DI LIBRO DI TESTO

MATERIA: Arte immagine

Dopo un’attenta verifica dei libri di testo in uso e un esame approfondito delle proposte editoriali disponibili, si propone l’adozione del libro di testo seguente.

TITOLO: **Bello!**

AUTORI: **Dionisio Castello, Daniele Castello**

EDITORE: **Minerva scuola**

Volume A (Grammatica visuale) + Volume B (Storia dell’arte) + Album (Letture d’opera) + **Laboratorio delle competenze (Compiti di realtà, CLIL, Didattica inclusiva)** pp. 240 + 444 + 72 + 96

ISBN 9788829840076 Euro 26,85

Strumenti per una didattica inclusiva pp. 120 ISBN 9788829840106 Euro 5,55

Guida per il docente pp. 272 ISBN 9788829840113

MOTIVAZIONE DELLA NUOVA ADOZIONE

Le caratteristiche del testo, che ne rendono opportuna la scelta in relazione agli obiettivi da perseguire, ai programmi di insegnamento, alla programmazione didattica ed educativa prevista dal PTOF, sono così riassumibili in relazione ai criteri di valutazione assunti dal Collegio dei Docenti:

- lo studente è al centro del percorso di apprendimento grazie a un **approccio laboratoriale** che favorisce l'imparare facendo;

- laboratori e attività mirate per lo sviluppo delle **competenze specifiche** della disciplina (*Osservare e leggere le immagini*; *Esprimersi e comunicare*; *Comprendere e apprezzare le opere d'arte*); numerosi progetti, anche multidisciplinari, per sviluppare le **competenze trasversali**;

- in più il fascicolo **Laboratorio delle competenze con compiti di realtà, proposte CLIL; mappe per la didattica inclusiva;**

- **codici e tecniche integrati** per favorire la prassi didattica;

- una storia dell’arte ricca e completa, con immagini spettacolari;

- per la lettura d’opera, nel volume percorsi attivi per sviluppare questa competenza fondamentale; nell’album letture con approfondimenti interdisciplinari (utili anche in vista dell’Esame di Stato);

- strumenti per BES: strumenti inclusivi inseriti nei volumi (mappe, linee del tempo, carte...), e inoltre la possibilità di adottare un volume di storia dell’arte facilitata;

- **ricca offerta di materiali digitali** per ambedue i volumi: lezioni multimediali su codici, tecniche e storia dell'arte, tutorial per l'uso del software gratuito GIMP, laboratori per esercitazioni aggiuntive con le tecniche, gallerie di immagini con animazioni ed esercizi di lettura d'opera, letture d'opera guidate, viaggi con Google Earthtm, carte attive, linee del tempo, glossario illustrato, test autocorrettivi. Inoltre per l'insegnante un database con migliaia di immagini e un DVD per la classe con immagini e modelli in alta risoluzione per costruire lezioni e attività personalizzate.

- per il docente, una guida ricca e aggiornata basata sulla didattica per competenze.

**L’opera, in forma mista, cartacea e digitale, rispetta tutte le disposizioni ministeriali vigenti.**

Data.........................................................

IL/I DOCENTE/ I.........................................

................................................................

................................................................